

# Assai Audio

**Nueva visita a uno de los auténticos melómanos de la distribución especializada en High End de nuestro país y nueva demostración de sensibilidad, conocimiento del producto y profesionalidad.**

TEXTO Y FOTOGRAFÍA **SALVADOR DANGLA**

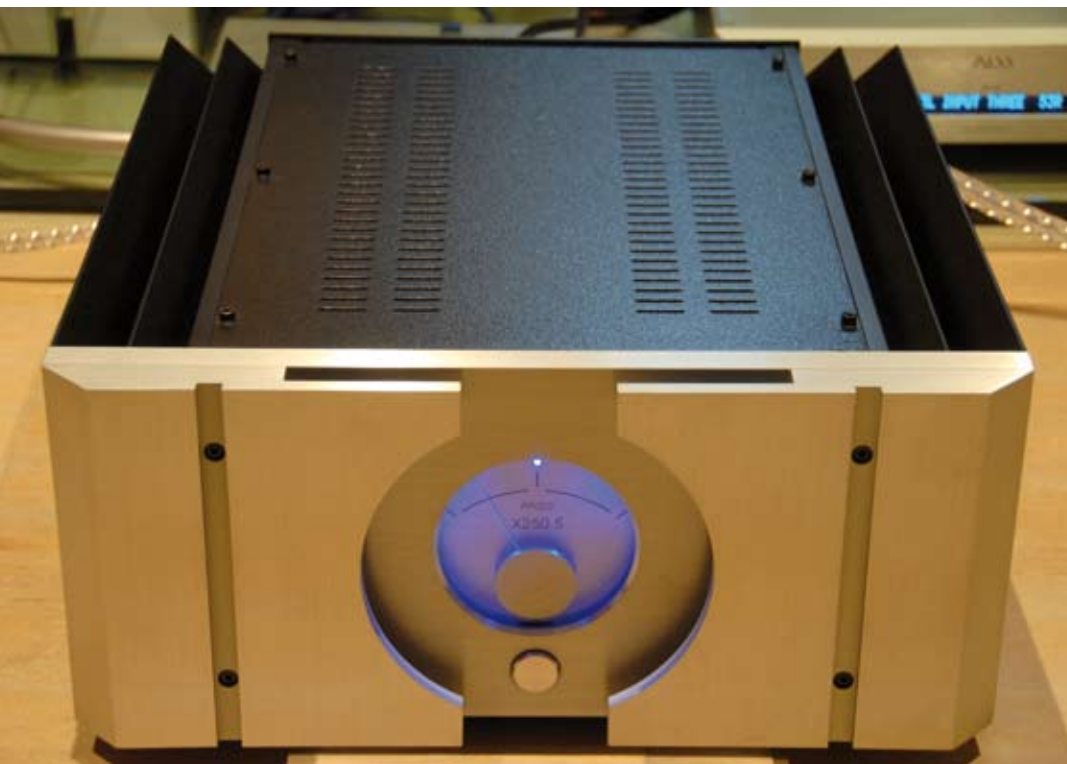
Nada como el trabajo de campo para tomar el pulso a las personas, las empresas, los mercados, las aficiones. Y es que no es lo mismo picotear revistas varias y navegar por Internet que ir a ferias y visitar tiendas. Porque aunque lo virtual es cada vez más importante en nuestras vidas, las emociones y las cosas sólo adquieren su auténtica validez en el mundo real. En mi caso concreto, me considero una persona que

intenta a estar a caballo entre valores clásicos y tecnología punta, aunque primando los primeros cuando de tomar una decisión drástica/emiter juicios de valor se trata. De ahí que por mucho trasto que uno pruebe en su casa y por muchos análisis que se realicen aquí y allí lo verdaderamente fundamental es comprobar cómo se las arreglan quienes de verdad son los encargados últimos –más que profesionales como un servidor- de transmitir

nuestra común afición a los consumidores finales de la misma. Cierito es que más de un aficionado –bastante incauto si no tiene

*La belleza inteligente y serena de unas cajas acústicas italianas de última generación se alía con una electrónica que representa la quintaesencia del High End estadounidense más muscular y refinado para ofrecer –con el decidido apoyo de dos fuentes que brillan por su neutralidad y poder resolutivo- una presentación franca y exquisita de la mejor música.*





*Nelson Pass es uno de los genios de la época dorada del High End que todavía permanece en activo. Sus diseños son una clara demostración de lo que la capacidad creativa y la innovación tecnológica pueden para acercarnos un poco más a la emoción de una buena interpretación.*

de nuestro hogar. Todo ello nos lleva a una reconfortante conclusión: cualquier producto firmado por Mr. Pass que afirma ser superior a un diseño previamente firmado por él lo es de veras, lo que me permite adelantarse que, aun sin pertenecer a la "superelite" de amplificadores configurados en Clase A de Pass, la X250.5 es sencillamente fastuosa.

Lo que acabo de decir no desmerece en absoluto a una fuente analógica perfectamente optimizada –aunque a golpe de talonario admite mejoras- que junto con un conjunto de preamplificador muy purista y unas cajas acústicas altamente innovadoras (aunque tienen su miga en lo que a ubicación se refiere como consecuencia de la configuración electroacústica que utilizan) conforman una propuesta rotundamente seductora.

Y así llegamos a la implacable hora de la verdad, materializada en un sonido precioso y contundente a partes iguales en el que hay espacio para el rigor y la pasión sin que ninguno de los dos decante la balanza a su favor más de la cuenta. ¿Qué quiero decir con estas palabras? Pues que la música fluye con esa elegancia natural que caracteriza a los "instrumentos" verdaderamente bien afinados a la vez que posee la fuerza que uno espera de un equipo con una presencia física tan poderosa. Ya sé que para muchos sonará a tópico que lo diga precisamente alguien como un servidor de ustedes, pero en analógico la parte "espiritual", léase la calidez y la total ausencia de fatiga auditiva, exhibe una clara supremacía sobre la "técnica", siendo el resultado una escucha prácticamente sin defectos –la clave estaba en las dimensiones de sala y la muy calculada ubicación de las cajas acústicas- que invita a redescubrir esas grabaciones repletas de pequeños detalles, de matices ocultos, que tan bien nos hacen sentir cuando nos ponemos a los "mandos" de un sistema de audio de auténtico High End.

**Precio orientativo del conjunto 50.000 €**

perfectamente claro lo que quiere- va de por libre y elije ese camino fácil que es la búsqueda de un determinado producto basándose única y exclusivamente en el precio. Pero si de verdad cree en el High End y todo lo que puede ofrecerle, la única vía creíble pasa por exigir el parámetro servicio al máximo nivel, y servicio significa que alguien con la debida competencia dé todos los pasos necesarios para servirle en bandeja –"llaves en mano", si se quiere- lo que está buscando. Pues bien, Félix Fernández Peña es en muchos aspectos la quintaesencia de ese "alguien" por cuanto ofrece servicio y honestidad a la vez que la flexibilidad necesaria para tratar con un tipo de aficionado que las más de las veces es un eterno insatisfecho que anhela aportar su toque personal –mediante la selección de cables y soportes, por ejemplo- a las configuraciones que se proponen. Así llegamos al protagonista de las líneas que siguen, un conjunto cuya composición era la siguiente:

- Giradiscos Clearaudio Master Solution con brazo SME 309 y cápsula Benz-Micro Ruby
- Previo de fono Lukascheck PP1
- Reproductor de CD Plinius CD-101
- Preamplificador de línea Pass Labs XP-10

- Etapas de potencia estereofónica Pass Labs X250.5
- Cajas acústicas Opera Loudspeakers Tebaldi
- Cableado Zensati #3 y Atlas Mavros EOS
- Soportes Aktyna

A esta pequeña lista hay que añadir una puntualización que, según palabras literales de José Félix, reza así: "Sala sin ningún tipo de tratamiento acústico para que el sonido sea lo más similar posible al de una sala doméstica convencional". Por lo demás, estamos ante un sistema que, pese a la sofisticación tecnológica de la práctica totalidad de los elementos que lo constituyen, desprende el más refinado clasicismo por todos sus poros. Me gustaría destacar especialmente la inmensa clase de las electrónicas de la estadounidense Pass Labs, genuinas herederas de las fastuosas –y plenamente vigentes en términos de calidad sonora al más alto nivel- creaciones de la recordada Threshold. No en vano unas y otras son fruto del indiscutible talento de Nelson Pass, una de las mentes más preclaras del audio High End de las últimas tres décadas y, por encima de todo, la ejemplificación perfecta de la búsqueda de ese pequeño granito de arena extra que nos acerca un poco más a la reproducción del evento musical a tamaño real en la intimidad